**Projet bientraitance : scénario**

**Un patient arrive aux urgences.**

**Séquence 1 : Rush aux urgences : Les robots**

**Mode futuriste : Rencontre de deux univers.**

**Situation : « ballet, robots, attente sans information »**

*Pas beaucoup de paroles sorte de ballet (masques blancs ?)*

Seq 1 – Salle d’attente – du monde :

A l’accueil une I.A.0 derrière une vitre les yeux baissés, fixée sur une tâche administrative. Devant son guichet une file de patients attendent sans broncher (tels des moutons à l’abattoir) d’être pris en charge par le service des urgences.

Gros plan sur le visage d’une personne : inquiétude.

Sentir le temps qui passe.

Soignants en mode robot passent sans un regard pour les patients.

Attente sans information, solitude.

Monde dont les patients n’ont pas les codes : sentir qu’ils sont perdus.

Seq 2 – La situation n’évolue pas :

Patients sont appelés par les soignants avec une voix de robot, sans âme, sans affect.

La personne vue en gros plan n’est jamais appelée. Cette personne se lève pour demander des infos mais n’ose pas et se rassoit. La situation semble bloquée, sans issue. Sentir l’inquiétude qui grandit.

Seq 3 - Déblocage de la situation :

Un soignant se décentre de son action robotique, ose un regard vers le patient que l’on suit, sent la détresse dans le regard. Il pose une main sur l’épaule, lui dit quelque chose ?

*(pas forcément de mots exprimés).*

**IMAGES A METTRE EN EVIDENCE :**

1. Soignante dans son bocal, avec masque blanc.
2. Portes qui s’ouvrent, se ferment, talons qui claquent, masques blancs des soignants en mode robot.
3. Gros plan sur le visage d’une personne qui attend. Gens autour d’elle qui arrivent et partent. Sortir sorte de ballet.
4. Une personne qui prête attention, débloque la situation, regard humain.

Pas mode réaliste de l’ensemble de ces séquences.

Il pourrait y avoir en accompagnement la musique de Kraftwerk : « The man machine » ou « Les robots ».

**Carton : 2 heures plus tard. Salle de soins**

**Sequence 2 : Salle de soins des urgences : Jargon**

Mettre termes jargonnant entre médecin et soignant.

**Séquence 2 bis : Patient repoussant :**

Le patient voit dans la pièce en face ce patient repoussant ou est son voisin de chambre ?

Un patient d’un aspect repoussant est installé sur un lit. L’aide-soignante avec un chariot de soin fait la moue, va ouvrir la fenêtre pour aérer et sort de la chambre sans avoir effectué le soin**.** Elle utilise un spray.

Moyen 2 acteurs 1 chambre 1 chariot

**Séquence 3 : L’équipe de Rugby : dans un couloir.**

**Situation du brancard – « Equipe de rugby » : dialogues à prévoir**

Le patient sur un brancard doit être hospitalisé. Le brancard est mis dans un couloir. Les soignants de deux services différents, tels deux équipes de rugby au corps à corps, se font « la guerre » pour ne pas avoir à prendre ce nouveau patient dans leur service.

Exemple de deux services possibles : les urgentistes (en rouge), une unité de soin (en blanc).

Le brancard roule d’un côté à l’autre du couloir. Les équipes font corps, comme une mêlée de rugby.

Un va et vient incessant de renvoi du brancard de l’un à l’autre va avoir lieu et à chaque nouvel envoi, une nouvelle personne viendra s’ajouter d’un côté de l’un et de l’autre. Jusqu’à constituer 2 équipes ((les rouges et les bleus, par exemple) qui s’invectivent et cherchent à s’’impressionner comme équipe de Rugby avec le AKAI avant le match.

Le patient finit par exprimer un cri muet.

**Le patient arrive dans un service d’hospitalisation, dans une chambre.**

**Séquence 4 : Patient laissé à l’abandon, pas accueilli :**

**Gimmick : Le patient qui sans cesse attend.**

On sent le temps qui s’écoule, long, très long. Le patient ressent une solitude, une angoisse, une peur grandissante (y mettre aspect fantastique, proche film d’horreur, thriller… ?).

**Séquence 5 : Sonnette :**

Le patient tire en vain le cordon de sa sonnette pour appeler une infirmière pour soit être recouché(e), ou aller aux toilettes. L’infirmière est occupée à autre chose dans son bureau et n’accorde aucune attention à la sonnerie. En définitive il appelle avec la voix (Syndrome de surdité).

**Séquence 6 : le patient doit expliquer sa situation**

**Entrée du soignant dans la chambre :**

Le patient doit expliquer à l’aide-soignant quel est son problème.

Une aide-soignante entre dans la chambre d’un patient : L’aide-soignante entre sans frapper et d’un ton infantilisant : *« Alors on a vu le docteur Triton? Ça fait ½ h que j’attends On veut manger ? Je crois que je ne peux pas car je dois être opéré… Quelle Opération ? » « Je vais me renseigner ».*

Moyen 2 acteurs 1 chambre

**Le médecin arrive, transition avec la séquence suivante.**

**Séquence 7 : Infirmière et médecin parlent du patient dans le couloir, sans le regarder :**

Le patient, dans le lit, entend qu’on parle de son cas, dans le couloir, sans s’adresser à lui (30 porte et 30 fenêtre)

Ah docteur Triton, je vous cherchais. Le 30 P doit être opéré ?

Avoir chuchotements entre les deux. Point de vue du patient, qui n’entend rien.

(baisser le son).

Mettre dans le dialogue : « il doit être opéré, allez le préparer »

**Séquence 8 : déshabillage rustre :**

Le patient doit être déshabillé pour une opération.

 Un soignant veut aller vite et ne laisse pas le patient s’habiller tout seul. Il l’aide en accélérant le rythme. Augmentation progressive du rythme jusqu’au mot de la fin du soignant, content de sa performance :

« Voilà, c’est bien Monsieur, vous serez sorti dans quelques jours ».

*(Suggestion : jouer en accéléré)*

*Utilisation de différentes musiques lentes, puis rapides. Ex : Symphonie de Beethoven.*

Moyen 2 acteurs 1 chambre

Fondu au noir : ***Quelques semaines plus tard, en consultation.***

**Séquence 9 : Un accueil de patient par un administratif :**

**2 personnes à l’accueil, l’une bienveillante, l’autre non. Sentir angoisse à l’idée de tomber sur la non bienveillante.**

* une situation où la secrétaire est au téléphone et ne lève pas le regard (elle fait corps avec son téléphone)
* une situation où sans s’interrompre elle jette un regard bienveillant pour signifier qu’elle a vu et qu’elle s’en occupera dès qu’elle aura terminé sa tâche actuelle.

Mettre dans dialogue : le docteur Machepro va vous recevoir dans quelques minutes.

Moyen 3 acteurs 1 secrétariat

**Séquence 10 : La blouse :**

Le patient entre dans un cabinet de consultation. Une blouse tâchée de sang est posée sur une chaise. Tête inquiète de la patiente.

Moyen 1 acteur 1 cabinet de consultation

**Plan du patient à la sortie de l’hôpital, avec angoisse et soulagement ?**

Phrase : et nous, nous en sommes où avec la bientraitance ?